



Σύλλογος Φίλων των Παιδιών με Χρόνιες Ρευματοπάθειες

«Η ΦΙΛΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ»

Τεύχος 3^ο, Απρίλιος 2021

Επικοινωνία: laprheum@gmail.com



Περιεχόμενα

1. Το γράμμα του ΔΣ
2. Εσείς δημιουργείτε...εμείς παρουσιάζουμε...
3. 200 χρόνια Ελεύθερης Ελλάδας
4. Ταξίδι στη μαγευτική Ιρλανδία
5. Ας χαμογελάσουμε....
6. Έκθεση ενός μαθητή
7. Τα παιδιά στη ζωγραφική

7 Απριλίου 2021

Καλό μήνα σε όλους μας!

Αργοπεθαίνει όποιος...

...δεν ταξιδεύει, δεν διαβάζει, δεν ακούει μουσική, δεν συμφιλιώνεται με τον εαυτό του, δεν επιτρέπει να τον βοηθήσουν, περνά τη μέρα του παραπονούμενος για την τύχη του.

Αργοπεθαίνει όποιος...

...εγκαταλείπει μια ιδέα του πριν την αρχίσει, δεν ρωτά πράγματα που δεν γνωρίζει.

Πάμπλο Νερούντα

Αληθινά τα λόγια του διάσημου αυτού Χιλιανού Νομπελίστα ποιητή και συγγραφέα του περασμένου αιώνα, που κατατάσσεται ανάμεσα στους πιο επιφανείς λόγιους του κόσμου. Πόσο επίκαιρα είναι στην εποχή της πανδημίας!

Καλοδεχόμαστε λοιπόν το 2^ο μήνα της άνοιξης, λίγες μέρες αφού γιορτάσαμε με εξαιρετική μεγαλοπρέπεια και παγκόσμια προβολή τα 200 χρόνια ελεύθερης Ελλάδας και σας προτείνουμε μέσα από τις σελίδες του περιοδικού μας, να ταξιδέψετε νοερά μαζί μας, να χαμογελάσετε και να ανταποκριθείτε στο κάλεσμά μας για να μοιραστούμε ιδέες και σκέψεις!

Χαρείτε λοιπόν τη **ΦΙΛΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ** και καλέστε και άλλους να συμπορευθούν μαζί μας... έστω και διαδικτυακά!

Το ΔΣ

του Συλλόγου Φίλων των Παιδιών με Χρόνιες Ρευματοπάθειες

Τζένη Πρατσίδου-Γκέρτση, Φλωρεντία Κανακούδη- Τσακαλίδου, Αναστασία Βακαλούδη, Αντωνία Γούδα, Αθηνά Κανσουζίδου-Κανακούδη, Στέλλα Καρανάνου Αγνή Κορφίτου, Αναστασία Βογιατζή, Βάγια Ρουμελιώτη

Εσείς δημιουργείτε, εμείς παρουσιάζουμε....

Είναι γνωστό ότι ανάμεσα στα μέλη και φίλους του Συλλόγου μας υπάρχουν πολλοί με καλλιτεχνικές τάσεις και δημιουργικές ενασχολήσεις, όπως η κατασκευή κοσμημάτων, οι κατασκευές με πηλό, η ζωγραφική.... ασχολίες που αποτελούν ψυχωφέλιμες διεξόδους, ιδιαίτερα στην εποχή της καραντίνας. Ακόμη κάποιοι άλλοι/άλλες ασχολούνται με την κηπουρική και δημιουργούν παραδεισένιους κήπους, ζωγραφίζουν γλυκύτατα σχέδια και μοτίβα σε πέτρες, φωτογραφίζουν την ομορφιά της φύσης και ανάμεσά μας και κυρίες που φτιάχνουν θεϊκές μαρμελάδες, γιατί και αυτό καλλιτεχνία χρειάζεται.

Επιθυμούμε λοιπόν να αναδείξουμε τα ενδιαφέροντα και τις ιδιαίτερες ασχολίες των μελών του Συλλόγου μέσα από αυτό το διαδικτυακό περιοδικό μας, που τόσο ένθερμα αγκαλιάσατε!

Φωτογραφείτε τα λοιπόν και στείλτε μας τα έργα σας! Αλλά και όσοι/όσες έχετε έφεση για δημιουργική γραφή, σύντομα κείμενά σας για ενδιαφέροντα και ξεχωριστά θέματα θα είναι ευπρόσδεκτα και θα χαρίσουν όμορφες στιγμές στους αναγνώστες μας. Αν πάλι επιθυμείτε να μοιραστούμε μαζί εμπειρίες από ταξίδια σας σε όμορφα ή παράξενα μέρη, θα μας ταξιδέψετε νοητά και γιατί όχι...ίσως μας παρακινήσετε να τα επισκεφθούμε «κορωνοιού επιτρέποντος», ιδιαίτερα αν συνοδεύονται και από λίγες φωτογραφίες...

Όλα αυτά τα δημιουργήματα που θα εμφανίζονται στο περιοδικό μας, μπορείτε ασφαλώς να τα κοινοποιείτε και σε άλλες παρέες.... ώστε να μεγαλώνει η ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ μας... Έτσι, θα γίνει ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ το «κάδρο» όπου το κάθε μέλος/φίλος του Συλλόγου θα εναποθέτει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες, θα περιγράφει τις ξεχωριστές του ασχολίες και η ΦΙΛΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ θα αποτελεί την πλατφόρμα για ανταλλαγή γνώσεων, ιδεών και απόψεων μεταξύ όλων μας.

Αναμένουμε λοιπόν την ανταπόκρισή σας στο κάλεσμά μας και την έμπρακτη συμμετοχή σας!

Αχ Ελλάδα σ' αγαπώ! Παντού Ελλάδα, παντού Ελληνικά!

Το αφιέρωμά μας στα 200 χρόνια ελεύθερης Ελλάδας

Λέγεσαι:

Αμερική αλλά δεν λέγεσαι Αμερική καθότι ο Αμέρικο Βεσπούτσι ήταν βαφτισμένος Όμηρος. Μικρό τον φώναζαν Ομέρικο και παραποιήθηκε σε Αμέρικο

Γερμανία που αποκαλείται στην τοπική γλώσσα Deutschland. Deus= Δίας, Land από την ελληνική λας=πέτρα, όπου και λατομείο. Δηλαδή η Γερμανία, η χώρα του Δία

Αγγλία: το British προέρχεται από τη λέξη Βρυτός, δηλαδή παρθένος, καθώς η Αγγλία ήταν η χώρα με τις πολλές παρθένες. Από εκεί βγήκε και η λέξη virgin, αλλά και η Πολιτεία Virginia της Αμερικής προς τιμή της βασίλισσας που ήταν παρθένος.

Ιταλία: προέρχεται από το «εις άλω» εις την θάλασσα, δείτε στο χάρτη πως μπαίνει ορμητικά η Ιταλία μέσα στη Μεσόγειο.

Ισπανία που αποκαλείται στη γλώσσα τους Espana, καθώς η χώρα λόγω των πολλών βροχών έχει πολλά δάση και ήταν αφιερωμένη στον κακόμορφο θεό των δασών τον Πάνα. Εις τον Πάνα λοιπόν.

Αίγυπτος επειδή βρίσκεται υπτίως του Αιγαίου. Εκεί θα βάλουμε ένα τοποτηρητή να ελέγχουμε τη διώρυγα του Διός. Οι Άραβες διάβαζαν από δεξιά προς τα αριστερά και το SOUEZ διαβάζεται ως ΖΕΥΣ.

Ινδία: Ο Δίας είχε ένα γιό που τον έλεγαν Ιν. Ο Ιν του Δία

Yunnan: Μία μεγάλη Κινεζική περιοχή, δηλαδή Ιωνία.

Ιαπωνία: Άπω Ιωνία

Ασία: Πήρε το όνομά της από τον Άσιο, αδελφό της Εκάβης που τον σκότωσε στην Τροία ο Αίας ο Τελαμώννας

Ευρώπη: Ήταν η κόρη του Αηηνόρα, βασιλιά της Φοινίκης. Το όνομά της ίσως σημαίνει ανοιχτομάτα (Ευρύς+ωψ) ή προέρχεται από τη Ακκαδική λέξη erebu (δύω). Η γλώσσα ήταν αρχαία γλώσσα των Ακκάδων, κατοίκων της αρχαίας Μεσοποταμίας και τη χρησιμοποιούσαν ιδιαίτερα οι Ασσύριοι και οι Βαβυλώνιοι. Η Ευρώπη λοιπόν ήταν ένα όμορφο κορίτσι που μια μέρα βγήκε στην εξοχή να μαζέψει λουλούδια και εκεί συνάντησε τον Δία που είχε αδυναμία στις όμορφες κοπέλες. Εκείνος μεταμορφώθηκε σε χαριτωμένο ταύρο, την ξεγέλασε ν' ανεβεί στην ράχη του και τη μετέφερε στην απέναντι ακτή που πήρε το όνομά της.

Ιρλανδία: Από τη Ίριδα

Δανία: Εκ των Δαναών (Ποσει-Δα-ών)

Γαλλία: Εκ του Γαλάτη, υιού του Ηρακλήκαι πολλά άλλα...

Ακόμη και η κατάληξη -σταν πολλών κρατών της Ανατολής προέρχεται από το «ίστημι» και παραπέμπει σε αυτό που στέκεται ως Κράτος

Μια μεσογειακή χώρα στην άκρη της Ευρώπης

«Αυτή η χώρα κακώς βρίσκεται εδώ,
η αληθινή τοποθεσία της είναι μεταξύ Σικελίας και Πελοποννήσου»



Καθεδρικός Ναός στο ΚΟΒ (Κοβ), τον τελευταίο σταθμό του Τιτανικού

Η ιστορία της [Ιρλανδίας](#) θυμίζει τη νεότερη Ελληνική. Για αιώνες υπό το ζυγό του ισχυρού γείτονα, οι καθολικοί Ιρλανδοί δεν μπορούσαν να σπουδάσουν ή να κατέχουν αξιώματα...

...και όταν μία από τις συχνές επαναστατικές απόπειρες ήταν επιτυχής και κατέληξε το 1922 στην ίδρυση του Ιρλανδικού κράτους, αμέσως άρχισε ένας εμφύλιος πόλεμος επειδή η Βόρεια Ιρλανδία παρέμεινε Βρετανική.



Ο βροχερός καιρός καθιστά Το «[Σμαραγδένιο νησί](#)» ένα καταπράσινο και γαλήνιο τόπο. Πολύ συχνά μέσα σε μία ημέρα εμφανίζονται και οι «τέσσερις εποχές» με εναλλαγές μεταξύ ηλιοφάνειας και ισχυρών θυελλών. Παραμένει μία κτηνοτροφική χώρα καθώς σε πληθυσμό 5 εκατομμυρίων κατοίκων, υπάρχουν 30 εκατομμύρια αιγοπρόβατα. Εκτός από τη κτηνοτροφία, η Ιρλανδική οικονομία βασίζεται σε πολυεθνικές εταιρείες (κυρίως φαρμακευτικές) οι οποίες έχουν εργοστάσια λόγω της χαμηλής φορολογίας επιχειρήσεων (12.5%). Ενδεικτικά, κάποια από τα βιολογικά φάρμακα που χορηγούνται στα παιδιά με χρόνιες ρευματοπάθειες στην Ελλάδα, είναι ιρλανδικής παραγωγής.



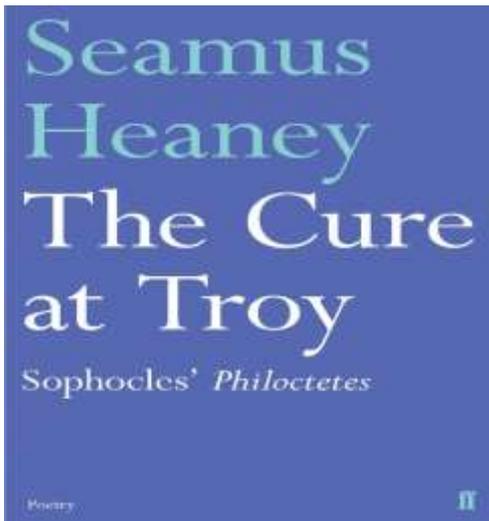
Ο Ατλαντικός Ωκεανός έχει διαμορφώσει ορισμένα εντυπωσιακά τοπία. Οι [βράχοι του Μόχερ](#), έχουν κάθετο ύψος 200 μέτρα θυμίζοντας στον επισκέπτη ότι εκεί είναι το τέλος της Ευρωπαϊκής Ηπείρου. Στη δυτική πλευρά του νησιού, υπάρχει το «άγριο ατλαντικό μονοπάτι» μήκους 4000 χλμ, που διαφημίζεται για περιπετειώδη τουρισμό και επαφή με τα στοιχεία της φύσης

Cliffs of Moher



Θαμώνες απολαμβάνουν μύρα Γκίνες

Οι Ιρλανδοί υπήρξαν βαθιά θρησκευόμενος λαός και η γιορτή του Αγ. Πατρίκιου, προστάτη του νησιού, γιορτάζεται πλέον παγκοσμίως στις 17 Μαρτίου. Ως κοινωνία έχουν αυξημένη την αίσθηση της οικογένειας και της κοινότητας, κάθε Κυριακή πολλοί παρακολουθούν τη θεία λειτουργία και βέβαια πολλά βράδια τα περνούν στις παμπ, συνοδεία οργάνων και τραγουδιού πίνοντας ούισκι και μαύρη μύρα



Παρά το μικρό μέγεθος της, η Ιρλανδία έχει επιδείξει μεγάλη λογοτεχνική προσφορά με πέντε Νόμπελ Λογοτεχνίας.

Ο τελευταίος Νομπελίστας ποιητής (2005), ο Σέημους Χίνι είχε βαθιές επιρροές από την [ελληνική μυθολογία](#) και πολλά ποιήματα του ξεκινούν με αναφορές σε αυτή.

Στάσα Βακαλούδη

**-Κοιμάσαι; Έχω κλείσει
μάτια και ταξιδεύω -Αφού
ροχαλίζεις -Ταξιδεύω
με τρακτέρ**

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ
ΜΑΝΤΟΛΕΣ**
mantoles.net

@tomypoli

«Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΟΣ ΜΑΘΗΤΗ»
μια έκθεση διαχρονική και τόσο μα τόσο επίκαιρη!

Τη βρήκα στην αλληλογραφία του ΔΕΠ (Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό) του ΑΠΘ πριν από καιρό (*πάνω από ένα χρόνο*, και οπωσδήποτε πριν την εμφάνιση του κοροναϊού), μου κίνησε την περιέργεια ο τίτλος, συγκινήθηκα πολύ όταν τη διάβασα και την έσωσα στην επιφάνεια εργασίας του Η/Υ μου. Ο συνάδελφος από το ΔΕΠ που μας την έστειλε, το έκανε για να δείξει «τα αισθήματα των σημερινών παιδιών, που εμείς τα οδηγούμε στην απομόνωση και εξάρτηση από τα media!», όπως έγραψε. Όπως ήμουν φορτισμένη, σκέφτηκα να τη στείλω στον εγγονό μου να τη διαβάσει μήπως και ευαισθητοποιηθεί και καταλάβει τί επίδραση έχει η απομόνωσή μας στους γύρω μας είτε αυτοί είναι μεγάλοι είτε είναι μικροί. Σκέφτηκα, ότι η έκθεση θα του φανεί ξεπερασμένη γιατί αναφέρεται σε μια άλλη εποχή, που δεν τον αφορά ή ότι η ιστορία είναι μάλλον αλληγορική και όχι πραγματική, μα τί σημασία έχει; Η αξία της μετράει, γιατί είναι μια έκθεση διαχρονική και προφητική για τα μελλούμενα. Για να είμαι όμως σίγουρη, ότι ο εγγονός μου θα μεταφέρει τα μηνύματά της στο παρόν, του έγραψα και μια συνοδευτική επιστολή. Η αλήθεια είναι ότι δεν θυμόμουν ούτε λέξη από αυτά που του είχα γράψει. Τη διάβασα λοιπόν σαν να ήταν η πρώτη φορά και αν σας πω ότι συγκινήθηκα όσο και όταν διάβαζα την «έκθεση ενός μαθητή» δεν θα με πιστέψετε! Την παραθέτω και...τα σχόλια δικά σας.

Το θέμα της έκθεσης ήταν: «Τι επιθυμώ πολύ και θα ζητούσα από τον Θεό να μου το δώσει».

**«Θεέ μου, απόψε σου ζητάω κάτι, που το θέλω πάρα πολύ.
Θέλω να με κάνεις τηλεόραση!**

Θέλω να πάρω τη θέση της τηλεόρασης που είναι στο σπίτι μου. Να έχω το δικό μου χώρο. Να έχω την οικογένειά μου γύρω από εμένα. Να με παίρνουν στα σοβαρά όταν μιλάω. Θέλω να είμαι το κέντρο της προσοχής και να με ακούνε οι άλλοι χωρίς διακοπές ή ερωτήσεις. Θέλω να έχω την ίδια φροντίδα που έχει η τηλεόραση όταν δεν λειτουργεί. Όταν είμαι τηλεόραση, θα έχω την παρέα του πατέρα μου, όταν έρχεται σπίτι από τη δουλειά, ακόμα κι αν είναι κουρασμένος.

Και θέλω τη μαμά μου να με θέλει όταν είναι λυπημένη και στενοχωρημένη, αντί να με αγνοεί...

Θέλω τ' αδέρφια μου να μαλώνουν για το ποιος θα περνάει ώρες μαζί μου. Θέλω να νοιώθω ότι η οικογένειά μου αφήνει τα πάντα στην άκρη, πότε-πότε, μόνο για να περάσει λίγο χρόνο με μένα. Και το τελευταίο, κάνε με έτσι ώστε να τους κάνω όλους ευτυχισμένους και χαρούμενους. Θεέ μου, δε ζητάω πολλά. Θέλω μόνο να γίνω σαν μια τηλεόραση!»

Την δασκάλα πού την διάβασε (καθώς βαθμολογούσε) την έκανε να κλάψει. Ο σύζυγός της που μόλις είχε μπει στο σπίτι, την ρώτησε: «τί συμβαίνει;» Αυτή απάντησε: «Διάβασε αυτή την έκθεση, την έχει γράψει ένας μαθητής μου». Ο σύζυγος αφού την διάβασε είπε: «Θεέ μου, το καημένο το παιδί. Τι αδιάφοροι γονείς είναι αυτοί!» Τότε η δασκάλα τον κοίταξε και είπε: «Αυτή ή έκθεση είναι του γιού μας!..».

Περιοδικό «Η Δράσις μας»

Στον εγγονό μου Κωνσταντίνο

Αγαπημένε μου Κωνσταντίνε,

ΕΛΠΙΖΩ, Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ ΑΥΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙ ΤΟΣΟ, ΟΣΟ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ ΚΑΙ ΕΜΕΝΑ! Προφανώς αυτή η έκθεση γράφτηκε λίγο παλιότερα, όταν δεν είχε διαδοθεί ακόμη η επιδημία των "κινητών" και η πλήρηςοικογενειακή απομόνωση. Όμως, η έκθεση δεν χάνει την επικαιρότητά της ακόμη και σήμερα, εάν η λέξη "τηλεόραση" αντικατασταθεί από τη λέξη «κινητό ή τάμπλετ ή υπολογιστή». Διάβασα την έκθεση αυτή στην αλληλογραφία του ΑΠΘ και θυμήθηκα....**EMENA!** Όταν περιμένω ολόκληρη την εβδομάδα να έρθει η Κυριακή για να σας δώ, να μου πείτε τα νέα σας, να κουβεντιάσουμε τους προβληματισμούς σας, να σχολιάσουμε την επικαιρότητα, να αλληλο-ενημερωθούμε στα δρώμενα, να μου πείτε ανέκδοτα της εποχής, που κυκλοφορούν στο σχολείο σας ή στο διαδίκτυο, να ακούσω τις απόψεις σας για θέματα που σας αφορούν και τόσα άλλα! Και τί εισπράττω; Μια βιαστική (θερμή είναι αλήθεια) αγκαλιά, ένα «γειά

γιαγιά» με ένα επίσης βιαστικό φιλί και....την εξαφάνισή σας σε κάποιο δωμάτιο, όπου απομονώνεστε για να παίξετε με το κινητό σας ή το τάμπλετ ή να αφοσιωθείτε στον υπολογιστή. Στο τραπέζι, δεν βλέπετε την ώρα να φάτε γρήγορα για να ξαναφύγετε τρέχοντας! Κι εγώ μένω πάλι μόνη μου, περιμένοντας να με θυμηθείτε. Βλέπεις Κωνσταντίνε μου, δεν υπάρχουν μόνο μαθητές, που εύχονται να ήταν "τηλεόραση" για να έχουν την προσοχή και την επικοινωνία με τους γονείς και την υπόλοιπη οικογένειά τους. Υπάρχουν και οι ηλικιωμένοι της οικογένειας, που η μεγαλύτερη χαρά τους είναι να νοιώθουν ότι τα αγαπημένα τους εγγόνια, τους νοιάζονται, κουβεντιάζουν μαζί τους και τους δείχνουν την αγάπη τους με τρυφερότητα και ενδιαφέρον. Είναι πολύ εύκολο να το κάνετε: **ΤΟ ΛΕΝΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!!!**

Με πολλή αγάπη
η γιαγιά σου, η Φλώρα

Το κρυφό σχολειό

Νικολάου Γκύζη

