

**Σύλλογος Φίλων των Παιδιών με Χρόνιες Ρευματοπάθειες**

**«Η ΦΙΛΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ»  
Τεύχος 10<sup>ο</sup>, Μάρτιος-Απρίλιος 2022**

**Επικοινωνία: [laprheum@gmail.com](mailto:laprheum@gmail.com)**



**18 Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα Νεανικών Ρευματικών Νοσημάτων**

**Διαδικτυακή αφίσα από την διαδικτυακή πύλη**

**[www.tosomasoumilaei.gr](http://www.tosomasoumilaei.gr)**



Καλωσόρισες άνοιξη!

Άς γεμίσουμε τα μάτια μας με χρώματα,  
τις καρδιές μας με αγάπη,  
το μυαλό μας με καλές σκέψεις  
και άς χαιρόμαστε τον ανοιξιάτικο ήλιο  
που μας κλείνει με νόημα το μάτι...

Με την χαλάρωση των υγειονομικών μέτρων, και τη δυνατότητα κοινωνικών συναθροίσεων από τον Μάιο, έχουμε πλέον τη δυνατότητα να συναντηθούμε από κοντά και να μοιραστούμε σκέψεις, συναισθήματα και χαμόγελα! Σας καλούμε λοιπόν, αγαπημένα μας μέλη και φίλοι, να συναντηθούμε την Τετάρτη 4 Μαΐου 2022 και ώρα 18.30, στο φιλόξενο ανακαινισμένο εξωτερικό Café του Λαογραφικού Μουσείου (Β. Όλγας 68) για καφέ, τσάι ή αναψυκτικό και παράλληλα να πραγματοποιήσουμε τη Γενική μας Συνέλευση.

Στο 2<sup>ο</sup> Τεύχος του 2022, αλλά το 10<sup>ο</sup> από την ίδρυση του Περιοδικού μας, διαβάζουμε για την Παγκόσμια Ημέρα των Νεανικών Ρευματικών Νοσημάτων που γιορτάζεται εδώ και χρόνια σε όλο τον κόσμο και για τη φετινή συνεργασία του Συλλόγου μας στον εορτασμό αυτό, με την Ελληνική Ρευματολογική Εταιρεία.

Ταξιδεύουμε νοερά στο παρελθόν αλλά και στο παρόν της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου, μέσα από τα κείμενα της Αθηνάς Κανσουζίδου. Γνωρίζουμε την Υπατία την πρώτη γυναίκα μαθηματικό και φιλόσοφο που έζησε στον 3<sup>ο</sup> μΧ αιώνα και μεταπηδούμε στον 20<sup>ο</sup> αιώνα, για να ξεναγηθούμε στην αναβίωση της Αρχαίας Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, τη Νέα της Βιβλιοθήκη. Μακάρι οι καιροί να το επιτρέψουν και να σας προτείνουμε μελλοντικά μία διαζώσης επίσκεψη στη βιβλιοθήκη αυτή, που θα είναι για όλους μας μία μοναδική εμπειρία!

Και το νοερό μας ταξίδι συνεχίζεται σε μία άλλη περιοχή που αρχίζει να αναδεικνύεται, στη χώρα των Βάσκων, στην Ισπανία, μέσα από τις ταξιδιωτικές αναμνήσεις της Στάσας Βακαλούδη!

Προσδοκούμε πάντα να φιλοξενούμε στις σελίδες αυτές και τις δικές σας συνεργασίες γιατί αυτό το περιοδικό είναι το δικό ΜΑΣ περιοδικό, η ΦΙΛΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ!

Σας ευχόμαστε καλή ανάγνωση!

Για το ΔΣ του Συλλόγου  
Τζένη Πρατσίδου-Γκέρτση  
Φλωρεντία Κανακούδη- Τσακαλίδου  
Αναστασία Βακαλούδη  
Αντωνία Γούδα  
Αθηνά Κανσουζίδου-Κανακούδη  
Στέλλα Καρανάνου  
Αγνή Κορφίτου  
Αναστασία Βογιατζή  
Βάγια Ρουμελιώτη

## 18 Μαρτίου

### Παγκόσμια Ημέρα Νεανικών Ρευματικών Νοσημάτων

WORD Day, “**W**orld  
**Y**oung **R**heumatic **D**isease Day”



Από το 2019, η 18η Μαρτίου έχει ανακηρυχθεί Παγκόσμια Μέρα των Νεανικών Ρευματικών Νοσημάτων. Ο όρος αυτός τείνει να αντικαταστήσει τον παλαιότερο όρο «Χρόνιες Ρευματοπάθειες» των παιδιών, καθώς με τις σύγχρονες θεραπείες οι ασθενείς πετυχαίνουν ύφεση του νοσήματός τους και περνούν αρκετές περιόδους της ζωής τους χωρίς φάρμακα.

**Η φετινή επέτειος είχε σύνθημα:**

**“Raising awareness and knowledge to help first and foremost in early diagnosis of young rheumatic diseases”,** που σε ελεύθερη απόδοση προτρέπει να συμβάλλουμε στην **μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση και ενημέρωση του κόσμου σχετικά με τη σημασία της έγκαιρης διάγνωσης των Νεανικών Ρευματικών Νοσημάτων.** Η ενημέρωση αυτή παραμένει συνεχώς διαδικτυακά διαθέσιμη από το Συντονιστικό Κέντρο αυτής της εκδήλωσης μέσω Facebook, Twitter, Instagram και YouTube (<https://wordday.org/>)

Προς το στόχο αυτό συνεργάζονται σε τοπικό, εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο Επιστημονικές Ρευματολογικές Οργανώσεις, Σύλλογοι και Ενώσεις Ασθενών, ευαισθητοποιημένοι πολίτες και οι αρχές.

*Γιατί αυτή η προτροπή;*

Επειδή με την έγκαιρη διάγνωση ξεκινά άμεσα η κατάλληλη θεραπεία, ελέγχεται νωρίς η φλεγμονή των αρθρώσεων (ή και άλλων οργάνων που έχουν προσβληθεί) και αποτρέπεται η εγκατάσταση μόνιμων αλλοιώσεων στο μυοσκελετικό ή και σε άλλο σύστημα, οπότε δεν επηρεάζεται αρνητικά η κινητικότητα και η λειτουργικότητα του σώματος.

Η έγκαιρη όμως διάγνωση δεν είναι πάντα δυνατή. Σε αρκετές χώρες μπορεί να καθυστερήσει λόγω διαφορών στα Συστήματα Υγείας, όπως στο Ηνωμένο Βασίλειο και στην Ολλανδία. Σε άλλες πάλι χώρες, κυρίως στις αναπτυσσόμενες ή σε μετακινούμενους πληθυσμούς (όπως είναι τα θύματα πολέμου ή πρόσφυγες), η έγκαιρη αξιολόγηση του άρρωστου παιδιού από ειδικό γιατρό είτε καθυστερεί ή δεν είναι δυνατή. Ευτυχώς στη χώρα μας, οι γιατροί ήδη από τα φοιτητικά τους χρόνια έχουν εκπαιδευτεί να αναγνωρίζουν τα συμπτώματα που υποδηλώνουν Νεανικά Ρευματικά Νοσήματα και παραπέμπουν έγκαιρα τα παιδιά αυτά στα

Ειδικά Κέντρα. Ωστόσο, και στη χώρα μας με την πανδημία του κορονοϊού διαπιστώθηκαν καθυστερήσεις στη διάγνωση των Ρευματικών και άλλων χρόνιων νοσημάτων.

### **Ποιες ήταν οι δράσεις του Συλλόγου μας για την Παγκόσμια αυτή Μέρα;**

Το 2019 σε συνεργασία με την Διεύθυνση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, ο Σύλλογος διοργάνωσε ενημερωτική ημερίδα στο Κέντρο ΝΟΗΣΙΣ στις 18/3, με θέμα «ΝΙΑζομαι για τον μαθητή με Αρθρίτιδα» με στόχο την εξοικείωση του εκπαιδευτικού για τη Νεανική Ιδιοπαθή Αρθρίτιδα (ΝΙΑ) με διαδραστική συμμετοχή του ακροατηρίου. Είχε προηγηθεί 6 μήνες νωρίτερα, τον Σεπτέμβριο, η συμπλήρωση διαδικτυακά ερωτηματολογίου από 337 εκπαιδευτικούς σχετικά με τις γνώσεις και εμπειρίες τους από μαθητές με Νεανική Αρθρίτιδα, που είναι το συχνότερο Ρευματικό Νόσημα. Σύμφωνα με τις απαντήσεις τους οι γνώσεις τους ήταν περιορισμένες, αγνοούσαν κανόνες της κατάλληλης διαχείρισης αυτών των παιδιών και 92.8% είχαν ζητήσει σχετική ενημέρωση. Δυστυχώς, η έλευση του κορωνοϊού δεν επέτρεψε τη συνέχιση αυτής της δράσης σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς.

Από το 2020 ως σήμερα, συνεργαστήκαμε και συνεχίζουμε την σύμπραξη στην ευαισθητοποίηση του κόσμου σχετικά με τα νοσήματα αυτά μαζί με την Ελληνική Ρευματολογική Εταιρεία μέσα από την ιστοσελίδα «το σώμα σου μιλάει, ακουσέ το» ([tosomasoumilaei.gr](http://tosomasoumilaei.gr)). Φέτος μαζί με την υπεύθυνη της ιστοσελίδας και μέλος του ΔΣ, την Ρευματολόγο Σταυρούλα Δικαίου, προετοιμάστηκε σχετική ηλεκτρονική αφίσα (banner) και αναρτήθηκαν ερωτήσεις με σύντομες απαντήσεις τόσο στην ιστοσελίδα, όσο και στο σχετικό λογαριασμό, στο Facebook.

Ανάμεσα στα άλλα επισημαίνονται τα παρακάτω:

- Είναι απαραίτητη η έγκαιρη αξιολόγηση του παιδιού ή εφήβου με μυοσκελετικά συμπτώματα από τον παιδίατρο και την παραπομπή του σε συναδέλφους με εμπειρία και εκπαίδευση στην αναγνώριση αυτών των σπανίων νοσημάτων.
- Η έγκαιρη και κατάλληλη αντιρρευματική περίθαλψη αναστρέφει τη διαταραχή της σωματικής λειτουργικότητας, αποτρέπει τις αναπηρίες και τα παιδιά συνεχίζουν τη σωματική και ψυχοκοινωνική ωρίμανσή τους με ικανοποιητική ποιότητα ζωής. Παράλληλα περιορίζεται η ψυχική και οικονομική επιφόρτιση της οικογένειας και της κοινωνίας.

Περισσότερες πληροφορίες για τα Νεανικά Ρευματικά Νοσήματα μπορείτε να διαβάσετε στην ανακαινισμένη ιστοσελίδα του Συλλόγου μας [raa.gr](http://raa.gr) (Στην κεντρική Σελίδα: «Πληροφορίες για τις Παιδικές Ρευματοπάθειες»).

Επιμέλεια: Τζένη Πρατσίδου-Γκέρτση

## Υπατία: Η πρώτη γυναίκα μαθηματικός και φιλόσοφος

Η Υπατία, ελληνοαιγυπτιακής καταγωγής, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 370 μ.Χ. και πέθανε στην ίδια πόλη το 415 μ.Χ. Ήταν κόρη του μαθηματικού, αστρονόμου και φιλόσοφου Θέωνα, ενώ έλαβε με τις φροντίδες του πατέρα της την καλύτερη δυνατή εκπαίδευση στα μαθηματικά. Ήταν η πρώτη γυναίκα που είχε μια ουσιαστική συμβολή στην ανάπτυξη των μαθηματικών.



Ταξίδεψε στην Αθήνα και στην Ιταλία για να σπουδάσει φιλοσοφία. Στην Αθήνα παρακολούθησε μαθήματα στη νεοπλατωνική σχολή, όμως μαθήτευσε και κοντά στον Πρόκλο και τον Ιεροκλή (φιλόσοφοι της νεοπλατωνικής σχολής). Επιστρέφοντας στην Αλεξάνδρεια, έγινε επικεφαλής της εκεί σχολής των Πλατωνιστών (400 μ.Χ.), δίδαξε φιλοσοφία και μαθηματικά και αποτέλεσε πόλο έλξης για τους διανοούμενους της εποχής. Δυστυχώς παρότι η ίδια η Υπατία υπήρξε πολυγραφότατη κανένα από τα έργα της δεν σώζεται και έχουμε για

αυτά μόνο αναφορές. Τα γραπτά της καταστράφηκαν στην πυρκαγιά της βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, αντλούμε ωστόσο πληροφορίες για το έργο της από σύγχρονους της συγγραφείς.

Πολλοί από τους μαθητές της ανήκαν στους ανώτατους κύκλους της αριστοκρατίας της πόλης και έγιναν σημαντικές προσωπικότητες, όπως ο έπαρχος της Αλεξάνδρειας Ορέστης. Περιγράφεται από όλους τους σχολιαστές ως χαρισματικός δάσκαλος. Φορώντας την κλασική χλαμύδα των φιλόσοφων, δίδασκε δημόσια σε κοινό αποτελούμενο από εθνικούς και χριστιανούς. Η Υπατία ήρθε να συμβολίσει τη μάθηση και την επιστήμη που οι πρώτοι Χριστιανοί την ταύτιζαν με την ειδωλολατρία.

Το σημαντικότερο έργο της Υπατίας ήταν στην άλγεβρα. Εκτός από τη φιλοσοφία και τα μαθηματικά, η Υπατία είχε ενδιαφέρον για τη μηχανική και την πρακτική τεχνολογία. Ασχολήθηκε με το σχεδιασμό αρκετών επιστημονικών οργάνων περιλαμβάνοντας έναν αστρολάβο. Ο αστρολάβος χρησιμοποιούταν για τη μέτρηση των θέσεων του άστρων, των πλανητών και του ήλιου, καθώς και για τον υπολογισμό της ώρας και του ανερχόμενου ζωδίου του ζωδιακού. Η Υπατία ανέπτυξε ακόμα μια συσκευή για τη διύλιση του νερού, ένα όργανο για τη μέτρηση της στάθμης του νερού και ένα διαβαθμισμένο υδρόμετρο από μπρούτζο για τη μέτρηση της ειδικής βαρύτητας (πυκνότητας) ενός υγρού. Ο αστεροειδής 238 Υπατία, που ανακαλύφθηκε το 1884, πήρε το όνομά του από την ιστορική αυτή μορφή.

Αρκετοί συγγραφείς μνημονεύουν τις διδασκαλίες της Υπατίας σαν Χριστιανικές στο πνεύμα. Πραγματικά, η Υπατία αφαίρεσε το πέπλο μυστηρίου με το οποίο είχε καλυφθεί αυτή η νέα θρησκεία, συζητώντας με τέτοια ευκρίνεια για τις πιο πολύπλοκες αρχές της, ώστε πολλοί νεοφώτιστοι στη Χριστιανική πίστη εγκατέλειψαν το Χριστιανισμό για να γίνουν μαθητές της.

Το 412 μ.Χ. ο Κύριλλος έγινε Επίσκοπος της Αλεξάνδρειας, Ρωμαίος δε έπαρχος της Αλεξάνδρειας ήταν ο Ορέστης. Ο Κύριλλος και ο Ορέστης ήταν σφοδροί πολιτικοί ανταγωνιστές. Η εκκλησία και το κράτος πάλεψαν για τον έλεγχο. Η Υπατία ήταν φίλη του Ορέστη και αυτό, μαζί με την προκατάληψη των Χριστιανών που θεωρούσαν τις φιλοσοφικές απόψεις της ειδωλολατρικές, συνετέλεσαν ώστε η Υπατία να γίνει το σημείο εστίασης των ταραχών μεταξύ των Χριστιανών και των μη-Χριστιανών.

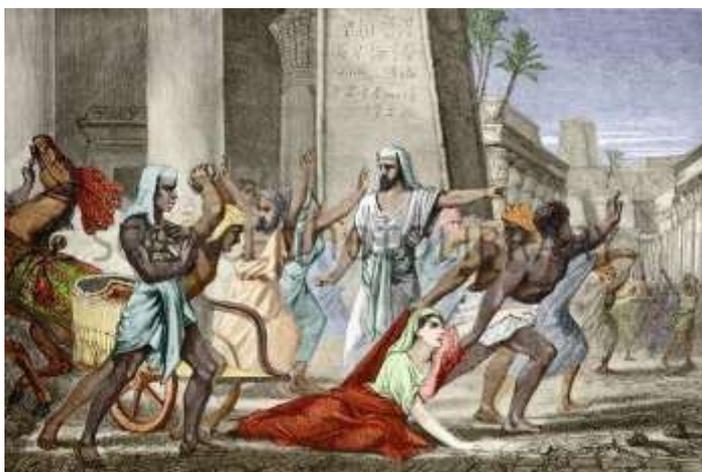
Η δράση της θεωρήθηκε επικίνδυνη για την εξάπλωση του Χριστιανισμού, σταδιακά καλλιεργήθηκε κλίμα εναντίον της που οδήγησε στη βίαιη δολοφονία της από τον όχλο. Το μανιασμένο πλήθος την ξηγύμνωσε και την πετροβόλησε μέχρι θανάτου, στη συνέχεια το πτώμα της διαμελίστηκε και κάρηκε στην πυρά. Έτσι στις 8 Μαρτίου (Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας) του 415 μ.Χ., πεθαίνει με μαρτυρικό τρόπο η Ελληνίδα νεοπλατωνική φιλόσοφος, μαθηματικός και αστρονόμος Υπατία

Ηθικός αυτουργός θεωρήθηκε ο επίσκοπος της Αλεξάνδρειας, Κύριλλος, ο οποίος είχε έρθει σε μεγάλη αντίθεση με το Ρωμαίο Κυβερνήτη της Αιγύπτου και φιλικά διακεείμενου προς την Υπατία, Ορέστη. Η Υπατία

τελικά δολοφονήθηκε από μερίδα πλήθους χριστιανών οι οποίοι πίστευαν ότι ήταν υπαίτια για τη μη συμφιλίωση του έπαρχου Ορέστη και του Επισκόπου Αλεξάνδρειας Κυρίλλου. Υπάρχει μια άποψη, σύμφωνα με την οποία ο φόνος της Υπατίας διαπράχθηκε από μοναχούς, ενώ κατά άλλους υπεύθυνοι για το θάνατο της θεωρούνται οι «παραβολάνοι».

Η Υπατία αναφέρεται με ευλάβεια από χριστιανούς συγγραφείς, από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στην Κωνσταντινούπολη εκφωνείτο «Υπατίας εγκώμιον» σε πανηγυρικές συναθροίσεις. Στη Λαοδίκεια της Μικράς Ασίας, κοντά στο σημερινό Ντενιζλί, υπήρχε ναός προς τιμήν της Υπατίας, η οποία ταυτιζόταν με την Αγία Αικατερίνη.

Η Υπατία ήταν ο τελευταίος επιστήμονας του δυτικού κόσμου και ο θάνατός της συνέπεσε με τα τελευταία χρόνια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Από τότε δεν υπήρξαν σημαντικές πρόοδοι στα μαθηματικά, την αστρονομία και τη φυσική, ενώ για αιώνες οι επιστήμες σχεδόν σταμάτησαν να εξελίσσονται, με την Ευρώπη να εισέρχεται στο σκοτεινό Μεσαίωνα.



Ο θάνατος της Υπατίας στην Αλεξάνδρεια, Louis Figuier, 1866



Το άγαλμα της Υπατίας στο πανεπιστήμιο της Βιέννης

Επιμέλεια: Αθηνά Κανσουζίδου-Κανακούδη

## Η Νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας

Με τον όρο Νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας (BIBLIOTHECA ALEXANDRINA) εννοείται η προσπάθεια αναβίωσης της αρχαίας Βιβλιοθήκης στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου υπό την αιγίδα της UNESCO και της Αιγυπτιακής κυβέρνησης.

Ξεκίνησε αρχικά ως ιδέα το 1970, όταν ο Πρόεδρος Mubarak κάλεσε όλες τις χώρες να συμβάλουν στην αναβίωση της Βιβλιοθήκης, η οποία ιδέα επικυρώθηκε το 1974 από το Πανεπιστήμιο της Αλεξάνδρειας. Το 1986 η ιδέα ξαναήρθε στο προσκήνιο, ακολουθούμενη από ένα αριθμό σοβαρών επιστημονικών μελετών από μια ομάδα επιστημόνων. Η ομάδα αυτή περιείχε διαπρεπείς συγγραφείς και διανοούμενους, οι οποίοι είχαν το καθήκον να φτιάξουν το αρχικό πλάνο της αναβίωσης.

Το Φεβρουάριο του 1986 ο γενικός διευθυντής της UNESCO, ανακοίνωσε ότι η UNESCO ήταν έτοιμη να βοηθήσει στις προετοιμασίες. Στις 26 Ιουνίου 1988 ο Πρόεδρος Mubarak εναποθέτει το θεμέλιο λίθο της Βιβλιοθήκης μαζί με το γενικό Διευθυντή της UNESCO Frederico Mayor. Παρόντες στην τελετή ήταν και τιμημένοι με Nobel άνθρωποι τους πνεύματος. Τον Οκτώβριο του 1988 ανακοινώνεται διεθνής διαγωνισμός για το αρχιτεκτονικό σχέδιο της Βιβλιοθήκης και υποβάλλουν αιτήσεις 1400 αρχιτεκτονικές εταιρίες από 77 χώρες. Τον Ιούνιο του 1989 όμως οι αρχιτεκτονικές προτάσεις μειώθηκαν σε 540 από 45 χώρες. Οι φόρμες αυτές μαζεύονταν στο Παρίσι στο γραφείο της UNESCO. Ένα υψηλόβαθμο συμβούλιο από 11 διεθνείς ειδικούς στην αρχιτεκτονική, πολιτισμό και τέχνες είχε συγκροτηθεί για την επιλογή του σχεδίου. Το πρώτο βραβείο δόθηκε στη Snohetta, νορβηγική εταιρεία η οποία συνεργάστηκε με την Hamza Associates, αιγυπτιακή εταιρεία που ανέλαβε τα μηχανολογικά σχέδια. Έτσι οικοδομήθηκε η Νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας και τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 16 Οκτωβρίου 2002. Διάφορες χώρες του κόσμου όπως η Ελλάδα, η Γαλλία, η Γερμανία, η Ισπανία, κ.α. βοήθησαν στην ολοκλήρωση αυτού του μεγαλειώδες έργου, με συνεισφορές μεγάλης αξίας.

Η νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, που άνοιξε επίσημα τις πύλες της το 2002, οικοδομήθηκε με την προσδοκία να αποτελέσει μια νέα κιβωτό γνώσης και μια οικουμενική εστία έρευνας και διαλόγου. Προμηθεύει την παγκόσμια ακαδημαϊκή κοινότητα και κάθε ενδιαφερόμενο που μπορεί να έχει πρόσβαση στα αρχεία της με μοναδικές συλλογές γνώσης πάνω σε θέματα αρχαίων και Μεσαιωνικών πολιτισμών, καθώς και σύγχρονων επιστημών και προσφέρει τα μέσα για κοινωνικές και οικονομικές μελέτες σε τοπικό, διεθνές και παγκόσμιο επίπεδο.

Η θέση της βρίσκεται στον ανατολικό λιμένα της πόλης, κοντά στο σημείο όπου βρισκόταν και η αρχαία Βιβλιοθήκη. Πρόκειται για ένα εντυπωσιακό κτίριο έργο του νορβηγικού αρχιτεκτονικού γραφείου Snohetta, των αρχιτεκτόνων που σχεδίασαν και την περίφημη Όπερα του Σύδνεϋ, με επικλινή γυάλινη οροφή, που στα μάτια του θεατή μοιάζει με ηλιακό δίσκο, ο οποίος αναδύεται από το έδαφος, παραπέμποντας έτσι στην αέναη ανατολή του ηλίου, ζωτικού στοιχείου του αρχαίου αιγυπτιακού πολιτισμού. Η θέα προς τον ανατολικό λιμένα αποκαλύπτει το παλιό φρούριο των Μαμελούκων στο Καϊτ Μπέι, το οποίο χτίστηκε το 1480, πάνω στα χαλάσματα του περίφημου Φάρου.



Η Βιβλιοθήκη σχεδιάστηκε έτσι ώστε να συγκλίνει προς τη θάλασσα, ενώ ένα τμήμα της είναι βυθισμένο σε μια δεξαμενή νερού, ώστε να συμβολίζει τον αρχαίο Αιγυπτιακό ήλιο που προβάλλει από τη θάλασσα. Η επικλινή στέγη του οικοδομήματος επιτρέπει την έμμεση χρήση του ηλιακού φωτός στα περισσότερα τμήματα της βιβλιοθήκης και ταυτόχρονα δίνει καθαρή θέα προς τη θάλασσα. Σχεδιασμένος σαν βέλος ένας αεροδιάδρομος, ενώνει τη βιβλιοθήκη με το

Πανεπιστήμιο, ενώ όλο το κτίριο είναι περιτειχισμένο με πέτρα από γρανίτη του Ασουάν, πάνω στον οποίο είναι σχεδιασμένα καλλιγραφικά γράμματα και αντιπροσωπευτικές επιγραφές από όλους τους πολιτισμούς του κόσμου. Το κεντρικό αναγνωστήριο, μια υπόστυλη αίθουσα εμπνευσμένη από τη φαραωνική αρχιτεκτονική, είναι η μεγαλύτερη αίθουσα ανάγνωσης στον κόσμο.



Η βιβλιοθήκη καλύπτει μια συνολική περιοχή 40.000 μ<sup>2</sup>, ενώ το συνολικό εμβαδόν των ορόφων της καλύπτει τα 69.000 μ<sup>2</sup>. Έχει 11 ορόφους μέσα στους οποίους υπάρχουν 3.500 θέσεις μελέτης, 8.000.000 τόμοι (προς το παρόν), 50.000 χάρτες, 100.000 χειρόγραφα, 30 βάσεις δεδομένων, 10.000 σπάνιες εκδόσεις, 200.000 δίσκοι και μαγνητοταινίες με μουσικά θέματα, 50.000 βίντεο

και 578 εργαζόμενοι (προς το παρόν). Στο όλο σύμπλεγμα τέλος περιλαμβάνεται συνεδριακό κέντρο με 3.200 θέσεις, μουσείο επιστημών, πλανητάριο, σχολή πληροφορικής, ινστιτούτο καλλιγραφίας και μουσείο.

Στο Μουσείο εκτίθενται αρχαία αντικείμενα της φαραωνικής, ελληνοιστικής και ρωμαϊκής εποχής, πολλά από τα οποία βρέθηκαν σε ανασκαφές που έγιναν ακριβώς στο χώρο ανέγερσης της βιβλιοθήκης. Η ελληνική χορηγία επικεντρώθηκε στις προθήκες, όπου προβάλλονται τα εκθέματα του αρχαιολογικού μουσείου.

Μέσα στη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας ιδρύθηκε και λειτουργεί (προσφορά της οικογένειας Βαρδινογιάννη) για περισσότερα από 10 χρόνια το Κέντρο Ελληνιστικών Σπουδών με πλούσια σειρά δράσεων εκπαιδευτικού, πολιτιστικού και επιστημονικού περιεχομένου και προβάλλει τις Ελληνιστικές Σπουδές διεθνώς. Το Κέντρο έχει μέχρι σήμερα συνεργαστεί με περισσότερα από 20 Πανεπιστήμια από 8 ευρωπαϊκές χώρες.



Το άγαλμα του πολιτικού και περιπατητικού φιλόσοφου της αρχαίας Αθήνας  
Δημητρίου Φαληρέα στη Νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας

Επιμέλεια: Αθηνά Κανσουζίδου-Κανακούδη

## Η Αρχαία (και μοντέρνα) χώρα των Βάσκων αξίζει της προσοχής μας

*Ενας αρχαίος λαός που διατηρεί τη γλώσσα και την τέχνη του*



Μέσα στην απόλυτη ομορφιά της καταπράσινης φύσης, λες και βρίσκεσαι σε χώρα της Κεντρικής ή της Βόρειας Ευρώπης, με υποδομές Βορρά αλλά συγχρόνως και όλα τα καλά του Νότου: οι άνθρωποι είναι έξω, στους δρόμους και στα πάρκα, στα μπαρ και

στις πλατείες και όχι κλεισμένοι στα σπίτια τους, δεν τρώνε βιαστικά, όρθιοι και μόνοι. Αγαπάνε την Τέχνη, όχι μόνον εκείνη που εκτίθεται σε Μουσεία, αγαπάνε τη Μουσική, όχι μόνο αυτή που παίζεται σε Μέγαρα Μουσικής, θέατρα και ωδεία, αγαπάνε το καθετί καινούριο, δεν είναι απολιτίκ γιατί ως πολίτες ξέρουν πως τέτοια στάση επιφυλάσσει πολλά δεινά, ξέρουν Ιστορία και προσπαθούν να μάθουν απ' αυτή, ο Ισπανικός Εμφύλιος δεν έγινε μπρελόκ, ούτε ο βομβαρδισμός της Gernika T-shirt.



Ένα ταξίδι σαν παλέτα χρωμάτων στα χέρια ζωγράφου: το Κόκκινο του Πάθους της Παμπλόνας, το Λευκό της Κομφότητας του Σαν Σεμπασιάν, το Μαύρο της Βιτόρια που είναι Τζάζ, Ασημένιο το Μπιλμπάο, από τις χίλιες και μία αποχρώσεις του Γκρι το Μουσείο Γκουγκενχάιμ έκαναν την πόλη ασημένια και το Πράσινο ενός δέντρου, πάντα πράσινο το Δέντρο της Γκερνίκα (Γκουέρνικα).



Το Μαργαριτάρι της Καντάμπριας: **το Σαν Σεμπασιάν!** Μια πόλη κόσμημα, μια πόλη από τις ωραιότερες της Ισπανίας. Μπορείς να περπατήσεις στην Παλιά Πόλη, να δεις Καθεδρικούς Ναούς, Δημαρχεία-Καζίνο, όμορφες γέφυρες που διασχίζουν τον

ποταμό «URUMEA», ωραίες πλατείες κλειστές και ανοιχτές, αρχοντικά, Παλάτια, το Παλάτι και το «Πάρκο Μιραμάρ», τα γλυπτά, το Χτένι του Ανέμου, η Concha του Σαν Σεμπασιάν, η πλέον περίφημη παραλία όλης της Ισπανίας, μοιάζει η αστική ομορφιά να δάμασε την αγριάδα του Ατλαντικού.



Η πρωτεύουσα του Βασκικού Βασιλείου: **Η Παμπλόνα!** Μια πόλη στην καρδιά της Βασκίας, τη βασκική Ιρούνια στα Πυρηναία, πρωτεύουσα του Βασκικού Βασιλείου αλλά και βασίλισσα στην καρδιά του Χεμινγουέι στο μεσοπόλεμο καθώς καταγοητεύτηκε με το προαιώνιο έθιμο των San

Fermines, τον συνεπήρε το πώς αψηφούσαν οι Βάσκοι τον κίνδυνο του θανάτου τρέχοντας μπρος εκείνοι και πίσω τους οι ταύροι και έγραψε το «Όταν η Ήλιος θα Ανατείλει ξανά» που μετέτρεψε τη Παμπλόνα από μια πόλη της Βασκίας σε παγκόσμιο τουριστικό προορισμό έστω και γι' αυτό της και μόνο το έθιμο.



Η Αυτόνομη πόλη: **Σανταντέρ** Μια πόλη κτισμένη στις νότιες ακτές του ακρωτηρίου Μαγιόρ, ενώ παράλληλα απλώνεται σε μια ατελείωτη παραλία μοναδικής γοητείας, την πρώτη παραλία επί ισπανικής επικράτειας όπου τόλμησε γυναίκα να κάνει μπάνιο με μπικίνι και όχι ολόσωμο μαγιό. Μπορείς να διασχίσει το Ιστορικό Κέντρο της πόλης, κατά μήκος του λιμανιού, γνωστή για το περίφημο καζίνο.



Το «Ασχημόπαπο πού έγινε Κύκνος» της Ισπανίας: το Μπιλμπάο! Η μεγαλύτερη πόλη της Χώρας των Βάσκων. Χτισμένη στις όχθες του ποταμού Νερβιών. Σαν απ' αυτόν να ποτίζονταν τα γύρω χωριά, μεγάλωναν και μεγάλωναν όλα, το ένα χωριό ενώνονταν με το άλλο ώσπου με το πέρασμα των αιώνων ενώθηκαν όλα και έγιναν

ένα, το ένα και Μοναδικό Bilbo! (στα βασκικά). Μπορείς να περπατήσεις σ' ένα από τα ωραιότερα ιστορικά κέντρα, να δεις το Νεοκλασικό πρόσωπο της πόλης, της Πλατεία Nueva, την Πλατεία Miguel de Unamuno, την Όπερα το Μπιλμπάο, το εντυπωσιακό Teatro Arriaga δίπλα στη γέφυρα Arenal. Φουτουριστικές είσοδοι μετρό σχεδιασμένες από τον Norman Foster, δουλειές του Φιλίπ Σταρκ, του Ισοζάκι, του Καλατράβα, του Φρανκ Γκέρυ, η αφρόκρεμα της Παγκόσμιας Αρχιτεκτονικής έβαλε το χέρι της και το Μπιλμπάο μεταμορφώθηκε με την εξαιρετική δημιουργία του ιδρύματος Γκούγκενχαιμ!

Επιμέλεια: Στάσα Βακαλούδη



**Έργο του Έλληνα καλλιτέχνη Κώστα Βαρώτσου**

**στη Νέα Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας**

**Ευγενική Υπενθύμιση.....**

Προς τα μέλη και φίλους μας!

Για εξόφληση συνδρομών του 2021 και του 2022 ή για δωρεές,

το IBAN του Συλλόγου στην Εθνική Τράπεζα Ελλάδος είναι:

GR6701102340000023448000523

Τηλεφωνικά: 2310-865189, Γραμματεία του Συλλόγου (πρωινές ώρες)

e-mail: [laprheum@gmail.com](mailto:laprheum@gmail.com)